

## Biographie

### Courte :

Kayla Collingwood est une contralto néo-zélandaise actuellement basée à Paris. Son parcours est riche et varié, ayant chanté dans de nombreux contextes professionnels en Nouvelle-Zélande, en France, et à l'étranger. Après avoir travaillé dans divers domaines à la suite de l'obtention de son Master, elle a choisi de se consacrer entièrement à sa carrière artistique en 2020: en tant que chanteuse lyrique, fondatrice de Sound Garden : l'immersion en musique classique (un site-web de découverte, d'éducation, et d'engagement en musique classique pour tous), ainsi qu'en tant que créatrice (contenu numérique, poésie, et encore plus !). Le choix d'une voie non conventionnelle lui a permis de se concentrer sur le développement technique de sa voix, notamment lors de sa transition de mezzo-soprano à contralto. De plus, elle a pu cultiver un sens unique de l'interprétation, de la musicalité, et du sens artistique.

### Longue :

Kayla Collingwood a obtenu un Master de musique en chant lyrique à l'Université d'Auckland en 2016. Auparavant, elle avait obtenu une licence en musique avec mention très bien de l'Université d'Auckland, ainsi qu'un certificat d'études supérieures en études théâtrales de l'Université de Waikato.

Ensuite, Kayla a déménagé à Paris afin d'établir sa base de voyage et de développement de carrière (avec une période de deux ans à Londres à partir de 2018). En parallèle avec d'autres emplois, elle a suivi des cours avec des professeurs et des coachs particuliers pour continuer à développer ses compétences de chant, principalement dans le cadre de récitals et d'oratorios.

En 2020, elle est retournée en France pour donner un nouvel élan à sa carrière créative, embrassant diverses facettes de ses compétences : elle relance sa carrière de chanteuse, fonde Sound Garden (un site-web de découverte, d'éducation et d'engagement dans la musique classique pour tous) et développe des projets tels que des recueils de poésie, du contenu éducatif en ligne, et des ateliers. En 2022, Kayla a fait la transition de mezzo-soprano à contralto.

\*\*\*\*\*

Son attirance pour l'opéra et le chant lyrique s'est éveillée à l'âge de 16 ans, lorsqu'elle a assisté à la production de "Jenůfa" de Janáček à New Zealand Opera en 2008. À partir de 2014, elle a été membre du Freemasons NZ Opera Chorus et a également interprété le rôle du troisième garçon dans la production phare de la compagnie en 2016 de "La Flûte enchantée" de Mozart. Elle a été soliste lors de nombreuses productions d'opéra, d'oratorio, et d'autres événements avec diverses organisations.

Kayla a été finaliste du concours NZ Aria en 2015 et du Napier Aria en 2016, et elle a remporté plusieurs compétitions en Nouvelle-Zélande. Elle est alumna de la NZ Opera School en 2015 et 2016, ainsi que de la NZ Singing School en 2013. En 2016, Kayla a été récipiendaire de la bourse Anne Bellam et, en 2015, elle a reçu une bourse de l'Université des Francs-Maçons ainsi qu'une bourse John Arthur Langdon en musique.



[www.kaylcollingwood.com](http://www.kaylcollingwood.com)

[contact@kaylcollingwood.com](mailto:contact@kaylcollingwood.com)

[www.facebook.com/kaylcollingwoodpro](https://www.facebook.com/kaylcollingwoodpro)

[www.instagram.com/kaylcollingwood](https://www.instagram.com/kaylcollingwood)